

ОГУК «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

МУЗЕЙНЫЙ ВЕСТНИК

Выпуск III

Смоленск, 2008

**Издан по решению Методического совета
ОГУК «Смоленский государственный музей-заповедник»**

Третий номер «Музейного вестника» представляет читателям исследования сотрудников Смоленского государственного музея-заповедника в разных областях музейной деятельности, рассказывает об опыте музейной работы.

Также в сборник вошли материалы научно-практической конференции «История и проблемы музейного дела Смоленщины», прошедшей 29 октября 2008 г. и посвященной 120-летию Смоленского государственного музея-заповедника.

«Музейный вестник» будет интересен историкам, педагогам, музейным работникам и краеведам.

Составитель:

Вострикова Н.К.

Редактирование, корректура:

Никифорова В.В.

Макет:

Мелькин А.Э.

Цветная печать:

Солдатенков О.В.

© ОГУК «Смоленский государственный музей-заповедник», 2008

© Мелькин А.Э., макет

Отпечатано на оборудовании Мемориала «Катынь»
214000, г. Смоленск, ул. Дохтурова, д. 3. Тел. (4812) 38-02-13

на цифры «06», которые вполне могут обозначать год окончания работы – 1606. Эта дата соответствует мантуанскому периоду Поурбуса (Рис. 10).

Сделанные предположения позволяют продолжить дальнейшую атрибуцию картин уже в строго заданном направлении. Проведение экспертизы, физического и химического анализа, упрощается тем, что в коллекции Эрмитажа есть работа Франса Поурбуса мантуанского периода – портрет Маргариты Савойской.

Галанов В.И.,
научный сотрудник отдела истории

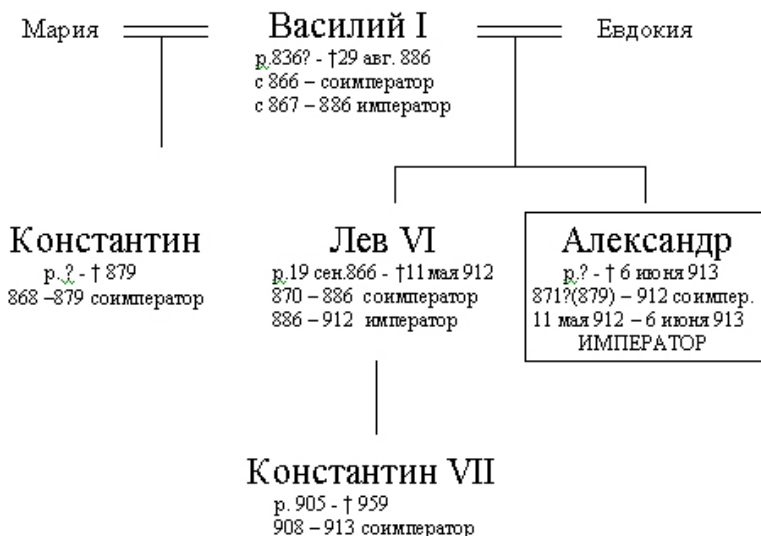
ВИЗАНТИЙСКИЙ ЗОЛОТОЙ СОЛИД ИЗ ГНЁЗДОВО

Во второй половине IX века в Византийской империи в очередной раз произошла смена императора. В результате дворцового заговора и убийства Михаила III Пьяницы к власти пришел Василий I (867–886), ставший не только новым правителем, но и основателем новой правящей династии. В истории она получила название Македонской, по месту рождения своего основателя. Сам же Василий I приобрел прозвище-приставку Македонянин. Наследники этой династии правили Византией около двухсот лет (867–1056).

У Василия I было три сына. Старший – Константин, от первого брака, Лев и Александр – от второго. Все братья в свое время провозглашались соимператорами, а Льву и Александру довелось сесть и на императорский престол. Чтобы легче было разобраться в этой императорской иерархии, обратимся к схеме на стр. 63.

Македонский период, как и вся тысячелетняя история Византийской империи, оставили исследователям богатейший нумизматический материал. На монетный кружок попали портреты не только императоров, но также их жен и соимператоров. Особо выразительны они на золотых солидах – базовых монетах денежной системы Византии. Государственная и христианская

символика, легенды, одежда, жесты святых – все это несло определенный знаковый смысл, который был понятен не только жителям империи, но и иностранцам, в особенности христианам. Убедить население в легитимности власти, в богоизбранности императора – было главной задачей иконографии византийских монет. Сложность сюжета, глубокая и тщательная проработка его деталей служили в то же время надежной защитой от подделок.



Смоленскому музею-заповеднику повезло: его богатая нумизматическая коллекция пополнилась в свое время редкой золотой византийской монетой – солидом. В июне 1940 года Объединенная экспедиция Смоленского Областного Государственного Музея (СОГМ) и Смоленского пединститута под руководством Н.В. Андреева (от пединститута) и Е.А. Калитиной (от СОГМ) проводила плановые археологические раскопки на центральном Гнёздовском городище¹. Обратимся к первоисточ-

¹ Гнёздово – комплекс археологических памятников, расположенный в 10-12 км западнее Смоленска. Включает около 3000 сохранившихся курганов, а также городища и селища.

нику: «При зачистке dna ямы были найдены вещи, входившие в состав инвентаря погребения. Около костей черепа и близ места расположения костей грудной клетки, сверху лежала серебряная цепь из двойных колечек; ниже ее, на самой середине, найдена золотая монета-подвеска (солид императора Александра, 912–913 гг.); справа – квадратная золотая подвеска филигранной работы; рядом – круглая золотая подвеска, также покрытая филигранью и зернью»².

Несмотря на уникальность находки (погребение найдено не в кургане, а на городище), большой и богатый погребальный инвентарь (в том числе редкая золотая монета), публикация об этом событии состоялась лишь в 1945 году.³ Главной причиной тому стала Великая Отечественная война. Это подтверждается имеющимися документами. Золотой солид Александра поступил в Смоленский Областной Государственный Музей от вышеназванной археологической экспедиции по Акту №36 от 16 ноября 1940 года. А 9 июля 1941 года эшелон, в состав которого входил вагон с ценностями смоленских музеев, ушел на восток. Тот факт, что солид попал в эвакуацию, косвенно подтверждает в своих воспоминаниях главная героиня событий тех грозных дней – сотрудница музея Ефросиния Васильевна Буркина. В дневниковых заметках она пишет: «Однако через две с половиной недели мы уже точно могли сказать, что вывезли из Смоленска 40 тысяч музейных экспонатов. Да каких! Ценнейшая живопись, золотые предметы украшений X–XI веков, серебро в изделиях, ткани, чекан, скульптура, нумизматика, древние рукописи и многое, многое другое»⁴.

Эвакуация коллекций смоленских музеев – отдельная тема, материалы об этом уже публиковались⁵. Однако отметим хотя

² Андреев Н.В., Милонов Н.П. Раскопки на Гнёздовском городище в 1940 г. // КСИИМК. – М., 1945. Вып. 11. – С. 26-28.

³ Тиханова М.А. Золотая византийская подвеска-монета из женского погребения в Гнёздове // КСИИМК. – М., 1945. Вып. 11. – С. 28-30.

⁴ Буркина Е.В. Как были спасены музейные ценности (заметки из дневника) // Сб. «Материалы по изучению Смоленской области». – Смоленск, 1970. Вып. 7. – С. 192.

⁵ Склеенова В.И. Подвиг не совершается сам по себе // Альманах «Памятники Отечества» № 55. – М., 2002. – С. 62-65.

бы этапные моменты и временные рамки того периода. 24 июля 1941 года вагон прибыл в Горький (ныне Нижний Новгород). 12 ноября 1941 года, согласно постановлению ГКО «Об отправке в тыл ценностей музеев, сосредоточенных в г. Горьком», эшелон убыл вглубь страны, в Новосибирск. Прибыл он туда 22 декабря 1941 года, там сокровища многих эвакуированных музеев СССР пробыли все годы войны. Лишь в июле 1945 года ценности смоленских музеев вернулись на свое законное место, в город Смоленск. Вернулся и золотой солид, а значит, появилась возможность вновь его исследовать. Однако на тот момент эта тема никого не заинтересовала, и монета как бы затерялась в большой нумизматической коллекции музея.

Возможно поэтому солид Александра не всегда упоминается в нашей нумизматической литературе. Так, например, не был он назван в выступлении А.Е. Мусина из Санкт-Петербурга на VI Всероссийской нумизматической конференции (далее ВНК)⁶, хотя тема его доклада посвящена византийским монетам из погребений и в нем много ссылок на находки монет из Гнёздово.

Единственная публикация 1945 года М.А. Тихановой, о которой уже упоминалось, на тот период была достаточно полной, но не исчерпывающей. Не были указаны основные параметры монеты: вес, диаметр, проба. Сегодня, по прошествии без малого семидесяти лет, есть необходимость вновь обратиться к этой уникальной монете.



⁶ Мусин А.Е. Византийские монеты в погребениях Древней Руси: аспекты христианизации // VI ВНК. – СПб., 1998. – С. 46-47.

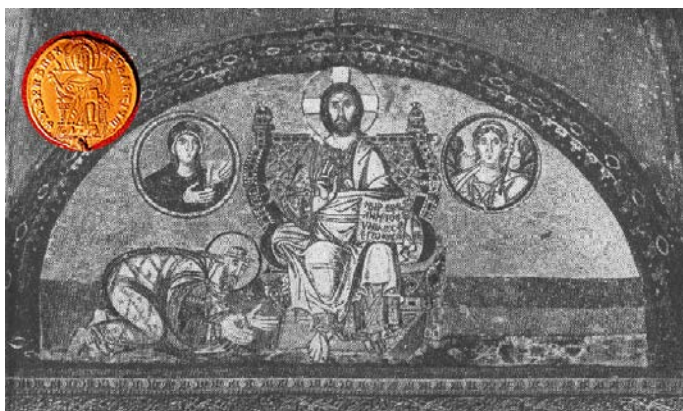
Золотой солид императора Александра, несмотря на смещение штемпеля лицевой стороны, представляет собой почти ровный круг диаметром 22 мм. Вес его – 4,36 грамма, что несколько ниже нормы (официальный стандарт – 4,55 грамма). Утрата 0,18-0,19 сотых объясняется наличием отверстия в монете и хорошо заметными соскобами металла над головой Христа. Монета не прошла пробирную палату, но экспертиза, проведенная в Смоленске, показала, что солид отчеканен из золота высокой 958-й пробы. Это соответствует требованиям чистоты монетного металла того времени. Гурт монеты – гладкий. Соотношение осей лицевой и оборотной сторон $\uparrow\downarrow$. Такое соотношение, при наличии у монеты отверстия, дает повод усомниться в возможности использования ее как христианского образца, так как изображение одной из сторон всегда будет перевернуто. А это означает либо богохульство (Христос расположен вниз головой), либо непочитание императора, что опять же «есть хула на изображенного». Эти аргументы не в пользу версии об использовании на Руси монет-привесок с изображением святых как личных иконок. Эту позицию, в частности, озвучил М.Н. Бутырский на VI ВНК⁷. О такой функции монет из погребений Древней Руси говорил и В.Н. Седых на IX ВНК⁸.

Прежде чем рассматривать лицевую и оборотную стороны солида, следует оговориться, что единого понимания где аверс, а где реверс данной и подобной ей монет, у авторов публикаций на эту тему не сложилось. Одни твердо считают лицевой стороной ту, где изображен император, а в легенде зафиксирована государственная принадлежность монеты. Все остальные изображения, в том числе и образ Иисуса Христа, отнесены к оборотной стороне (авторы известного «Словаря нумизмата», 1993 г., Тиханова М.А., Рябцевич В.Н., Sayles Wayne). Другие исследователи стоят на диаметрально противоположной позиции: лик Христа господствует на лицевой стороне монеты (Потин В.М., Бутырский М.Н., Sear David). По-видимому, здесь имеет место излишняя идеологизация изображения.

⁷ Бутырский М.Н. О восприятии священного образа на византийских монетах // VI ВНК. – СПб., 1998. – С. 43.

⁸ Седых В.Н. О функциях монет в погребениях Древней Руси // IX ВНК. – СПб., 2001. – С. 107.

По другому вопросу мнение едино: в монетной иконографии Византии постиконоборческого периода продолжается усиление канонических позиций христианства. Подтверждением этого можно считать тот факт, что прообразом изображения Христа и императора Александра на солиде стали мозаики из храма св. Софии в Константинополе, годы создания которых (886-912) совпадают с периодом правления первых правителей македонской династии (Василий I, Лев VI и Константин VII, Александр). Мозаика с изображением сидящего на троне Христа была выполнена в притворе (нарфике, нартексе) храма св. Софии в период 886-912 гг., а солид Александра отчеканен буквально следом, в 912-913 гг. Сходство изображений несомненно. А возможно, правомерно говорить и об их едином авторе.



Этот тип оборотной стороны (сидящий на троне Христос) характерен для солидов правления первых четырех уже упоминавшихся императоров династии.

На монете Христос Вседержитель изображен в образе императора, мудрого правителя и властелина мира. Круговая легенда «Иисус Христос – царь царствующих» лишь усиливает этот образ. На лицевой стороне солида святой старец, посланник божий, возлагает венец на голову Александра. Взойдя на трон по воле бога, император должен править великим государством, судьбами людей божественно и мудро. Однако, как сообщают

исторические хроники, правил Александр на редкость бездарно и вел праздный образ жизни.



Мозаичный портрет императора Александра из храма святой Софии, X в.

Золотой солид Александра – монета очень редкая. Достаточно сказать, что найденный в Гнёздово экземпляр стал лишь шестым известным и описанным солидом этого императора на год опубликования находки (1945). Если судить по аукционным ценам и частоте появления этих монет на международном нумизматическом рынке, можно с уверенностью констатировать, что за последние 60 лет, если такие монеты и найдены, то их единицы.

Учитывая редкость монеты, место ее находки (погребение), а также ее конкретное бытование в качестве украшения, можно уверенно говорить о неучастии солида в денежном обращении на смоленской земле. Однако согласиться с предположением Тихановой⁹ о непосредственной связи появления этой монеты

⁹ Тиханова М.А. Золотая византийская подвеска-монета из женского погребения в Гнёздове // КСИИМК. – М., 1945. Вып. 11. – С. 30.

на Руси (конкретизируем – в Смоленске) с договором 911 года между Русью и Византией просто необходимо. Именно по этому договору, как известно, русские купцы получили право беспопытной торговли в Константинополе и ряд других привилегий, что значительно активизировало торговые контакты. В этом еще раз убеждают постоянные находки медных и серебряных византийских монет X – начала XI вв., как на Гнёздовском селище и курганном могильнике, так и в захоронениях других регионов, примыкающих к торговому пути «из варяг в греки»¹⁰.

Новую информацию о монетной чеканке Византийской империи в короткий период правления Александра может дать поштемпельное сравнение всех известных солидов того периода. Однако крайне малое их количество и отсутствие изображений отдельных, уже известных экземпляров в доступной литературе и на интернет-сайтах пока не позволяет сделать это.

¹⁰ Молчанов А.А., Пушкина Т.А. Новые находки византийских монет на Гнёздовском селище // XI ВНК. – СПб., 2003. – С. 52.