

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ

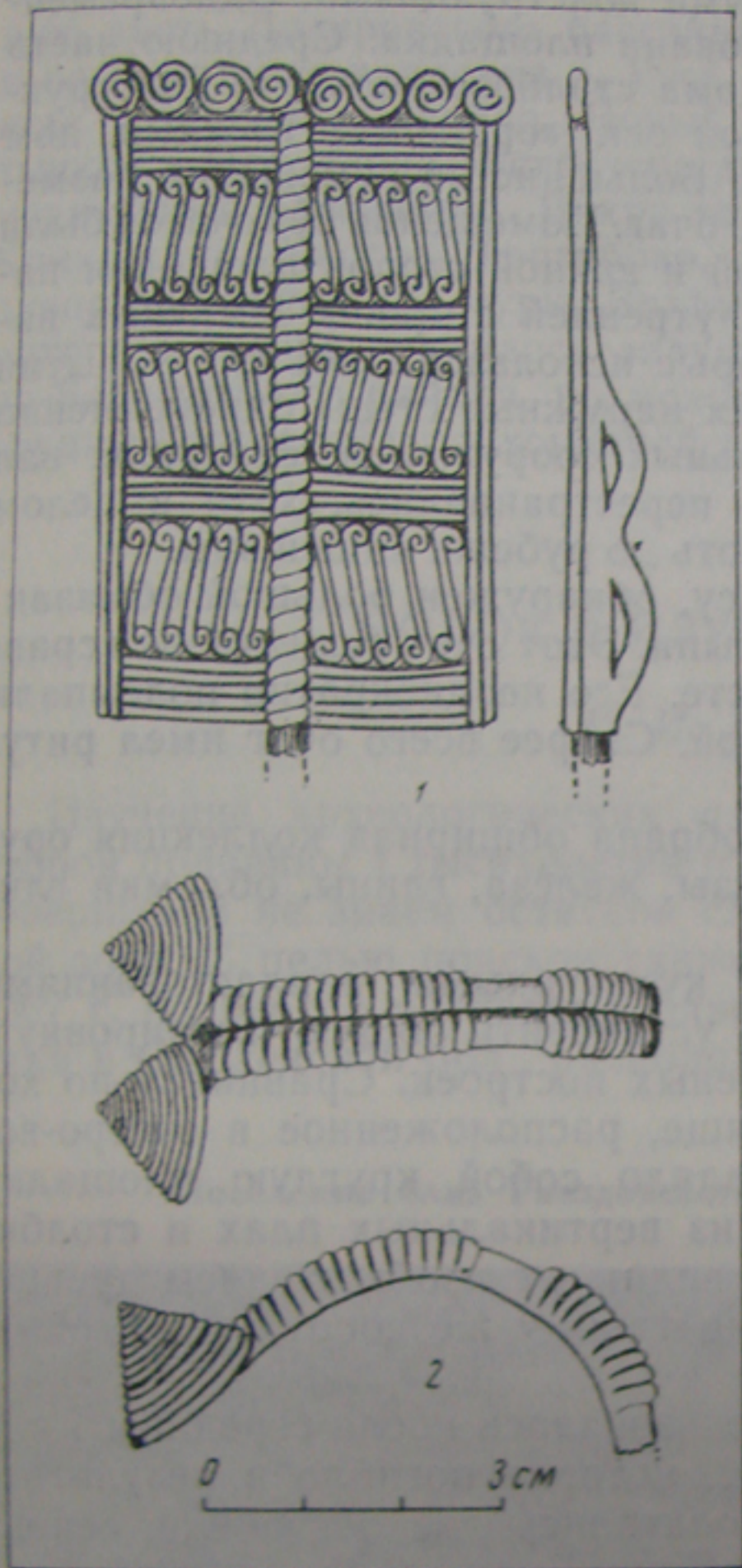
ОТКРЫТИЯ

1967 года

# ИССЛЕДОВАНИЯ В СМОЛЕНСКОМ ПОДНЕПРОВЬЕ

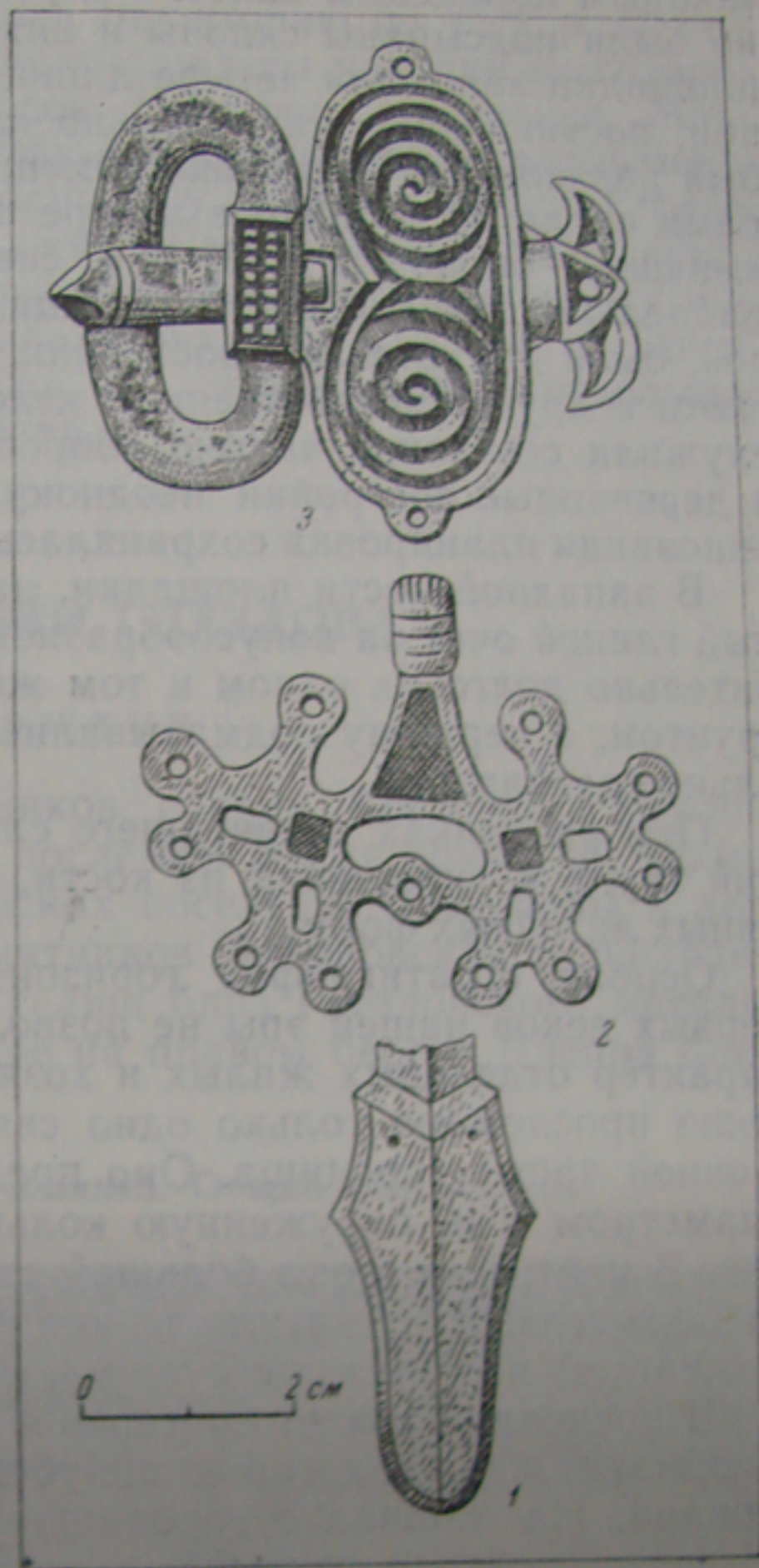
*Е. А. Ш м и д т*

Совместная экспедиция Смоленского педагогического института и областного краеведческого музея закончила раскопки городища у дер. Демидовка, в 12 км от Смоленска. Исследования показали, что поселение на этом месте существовало с некоторыми перерывами от середины I тысячелетия до н. э. до VI—VII вв. н. э.



Городище у дер. Демидовка.  
Бронзовые вещи из нижнего  
культурного слоя

1 — навершие булавки; 2 — обломок брас-  
лета



Городище у дер. Демидовка.  
Предметы из верхнего культурного  
слоя

1 — обломок бронзовой фибулы; 2 — брон-  
зовая ажурная подвеска, инкрустирован-  
ная эмалью; 3 — серебряная прижка

В самой древней части культурного слоя, относящейся к днепродвинской культуре, прослежены этапы строительства первых укреплений. Около середины I тысячелетия до н. э. площадка на мысу была обнесена плетневой изгородью, которую вскоре заменили сравнительно

мощным кольцевым валом с деревянными конструкциями. Одновременно были подсыпаны склоны и нивелирована площадка. Среднюю часть площадки занимали четыре длинных дома столбово-кольевой конструкции, поставленные параллельно длинной оси городища. Каждый дом был разделен на несколько помещений. Большинство помещений размерами около  $3,2 \times 2,8$  м в центре имело очаг. Помещения без очагов были меньше — около  $2,2 \times 2,8$  м. С северной и южной сторон площадки параллельно длинной оси городища, с внутренней стороны земляных валов, были две длинные постройки, которые использовались для укрытия скота и других хозяйственных целей. Их наружные стены одновременно служили составной частью оборонительных сооружений. Земляной вал и деревянные постройки неоднократно перестраивались, хотя в целом описанная планировка сохранялась вплоть до рубежа нашей эры.

В западной части площадки, на мысу, обнаружен большой обмазанный глиной очаг на конусообразной насыпи. Этот очаг существовал сравнительно долго на одном и том же месте. Его неоднократно подсыпали грунтом, а вершину подмазывали глиной. Скорее всего очаг имел ритуальное назначение.

При раскопках древнейшего слоя собрана обширная коллекция орудий труда и украшений из кости, бронзы, железа, глины, обломки глиняных литейных форм.

Особая стратиграфия горизонта с культурными напластованиями первых веков нашей эры не позволила установить общую планировку и характер отдельных жилых и хозяйственных построек. Сравнительно хорошо прослежено только одно святилище, расположенное в северо-восточной части городища. Оно представляло собой круглую площадку диаметром 5 м, окруженную кольцом из вертикальных плах и столбиков. В центре ее стоял большой столб, видимо, с изображением древнего божества. Это святилище аналогично такому же сооружению, обнаруженному на городище Тушемля.

В последний раз это поселение использовалось после середины I тысячелетия н. э. как городище-убежище, которое погибло в результате пожара. На площадке городища располагались две постройки, основу которых составляли мощные столбы. Длина каждой около 36 м при ширине 3,6—4 м в середине и около 3,2 м на краях. В южной постройке найдены восемь каменных очагов, что, видимо, соответствует делению всей постройки на жилые помещения. В культурном слое в пределах построек последнего периода найдено большое количество вещей из серебра, бронзы и железа: серебряные височные кольца, поясной набор и пряжки, бронзовая подвеска с эмалями, железные наконечники копий, стрел, шпоры, удила и др. Судя по вещевому материалу, городище-убежище существовало от конца V до начала VII в. н. э.

В результате разведки в ряде районов удалось наметить границы распространения отдельных культур. Так, окская культура типа Мощинского городища и курганов у деревень Шаньково и Почепок распростра-

нилась после середины I тысячелетия н. э. из бассейна Угры в восточную часть Днепровского бассейна, заняв территорию по всей р. Осьма и по Днепру до впадения р. Ужа. Это подтверждают находки на городищах у деревень Никола, Новый Городок, Мясники, Перстенки, Мартынково, Наквасина. Встречено значительное количество штрихованной керамики в бассейне р. Вихра на городищах у деревень Бохот, Егорье, Канарщина, Кислое, Тригубово, Назимки, Рай — типичных памятниках днепро-двинской культуры. Видимо, после рубежа нашей эры на эту территорию распространилось значительное культурное влияние из Днепро-Березинского района, возможно даже, что сюда проникли отдельные группы носителей штрихованной керамики.

## НОВОЕ В ИЗУЧЕНИИ ГНЕЗДОВА

*И. И. Ляпушкин*

Изучение археологических памятников славян Восточной Европы второй половины I тысячелетия н. э. в последнее время показало, что мы совершенно не знаем остатков славянских поселений этой поры в лесной зоне. С целью поисков таких памятников Днепровская экспедиция 1967 г. подвергла раскопкам одно из селищ близ Гнездовского могильника в Смоленской обл., расположенное на правом берегу Днепра близ

Поселение близ Гнездовского могильника. Общий вид раскопа



устья р. Свинка, указанное в свое время А. Н. Лявданским. На основании собранных подъемных материалов и зачистки береговых обнажений можно было сделать заключение, что на этом месте существовало поселение, синхронное курганному могильнику. Экспедиции предстояло уточнить, что представляют собой выходы культурных отложений на данной территории — остатки разрушенных курганов, как полагают одни исследователи, или место древнего поселения, как считают другие.

Участок, где прослеживаются выходы культурных отложений и который А. Н. Лявданский рассматривал как селище, представляет собой мыс надпойменной террасы, образованной долинами Днепра и Свинки. На вспаханной поверхности мыса хорошо заметны выходы культурных отложений в виде отдельных вещей (обломков глиняной посуды, единичных изделий из железа, стекла, камня и т. п.), развалов глиняной обмазки, закопченных камней и т. п. Раскопкам была подвергнута юго-восточная часть мыса («стрелка»). Мощность культурного слоя колеблется в пределах до 1 м, а в местах построек, углубленных в землю, — до 1,7—1,8 м. Верхняя часть слоя на глубину до 40 см, а иногда и глубже, перепахана. В этом слое в переотложенном состоянии найдены вещи, охватывающие время от каменного века до наших дней. В ряде мест в основании пахотного слоя много развалов камней, залегающих вне какой-либо системы. Значительная часть их, очевидно, переотложена пахотой.

В нижней части культурных отложений обнаружены остатки различных построек, углубленных в материк, а также следы наземных построек. В ряде мест удалось проследить относительную хронологию отдельных напластований. Наиболее отчетливо она выражена в заполнениях углубленных частей некоторых построек. При исследовании культурных отложений ниже пахотного слоя найден довольно многочисленный вещевой материал конца I и начала II тысячелетия н. э.

Совокупность всех этих данных уже сейчас, до проработки всего добытого при раскопках материала, позволяет сделать ряд предварительных выводов: 1) несомненно, что на исследованной территории нами обнаружены остатки древнего, очевидно неукрепленного поселения, т. е. селища; 2) по характеру керамических остатков, в первую очередь обломков лепной посуды, поселение было основано славянами, по культуре весьма близкими славянам лесостепной полосы второй половины I тысячелетия н. э.; 3) поселение возникло не позже начала IX в.

## СМОЛЕНСКАЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ

*Д. А. Авдусин*

Смоленская экспедиция продолжала раскопки на улице Соболева. Раскапывались строительные ярусы XII—XIII вв. Изучен ряд городских усадеб, прослежено изменение их планировки, видимо отражающее изменение планировки всего района, лежащего у Днепровских ворот крепости. По-прежнему обычны деревянные сооружения: мостовые, жилые дома, хозяйственные постройки и т. п. Интересна яма, вырытая в материке, содержащая пять деревянных чаш, лежавших на боку, подобно тому как было в Новгороде. Возможно, что это, как и в Новгороде, остатки жертвоприношения первопоселенцев данного района города.

Помимо обычных для древнерусских городов многочисленных вещей — ключей, кресал, стеклянных браслетов и т. п. — найдены обрывки кольчуг, пластинки доспехов, костяная обкладка византийской шкатулки X—XII вв., костяной кистень с резными изображениями орлов, стеклянный сосуд киевской работы с накладными цветными деталями, хорошие образцы резьбы по дереву, остатки деревянной мебели, раскрашенной по белому грунту красной, зеленой, желтой и черной красками, деревянная, видимо кипарисовая, иконка с остатками письма золотом, гребень с вырезанной на нем буквой «а», металлическое писало.

Найдены две берестяные грамоты. Грамота № 6 представляла собой маленький обрывок бересты с одной буквой. В грамоте № 7 перечислен ряд имен. Предварительная дата грамот — XIII в. В юго-восточном углу раскопа на глубине 5,20—5,40 м достигнут материк.

В Гнездове в лесной курганной группе раскопаны два кургана с трупосожжениями. В одном кургане сожжение было произведено на стороне, в другом — на месте. Остатки трупосожжений находились в глиняных горшках. Других вещей нет.

## СМОЛЕНСКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ

*Н. Н. Воронин*

Шестой сезон работ архитектурной экспедиции Института археологии АН СССР и Смоленского областного музея был посвящен изучению двух памятников.

Церковь Ивана Богослова дошла до нас в сильно покалеченном виде, сохранив лишь части древних стен, дополненных кирпичом новой кладки. Она была ближайшим двойником церкви Петра и Павла, сохранившейся лучше. Памятник уже дважды привлекал внимание археологов — в 1924 и 1961 гг., когда были установлены приделы у восточных углов храма. Задачей экспедиции было исследование южного придела и решение вопроса о галерее.

Южный придел, асимметричный в плане, имел большую полукруглую апсиду, украшенную двумя вертикальными тягами и спрятанным в толще стены полукружием жертвенника. Сохранился престол из плинфы и алтарная преграда с уцелевшими остатками фресковой росписи панели — цветные круги и ромбы, подражавшие полилитии. В южной и северной стенах придела были аркосолии с нарушенными погребениями. У одного сохранилась прикрывавшая саркофаг расколота́я плита красного песчаника. Над ней прослежен горизонтальный ряд широкошляпочных гвоздей, прикреплявших ткань надгробной пелены.

Храм опоясывала с трех сторон галерея. В ее крайне разрушенных стенах были погребальные аркосолии с каменными, также расколотыми крышками ограбленных саркофагов. Кроме них, были погребения в грунте и в кирпичных гробницах под полом галереи. В фасаде приделы выделялись мощными двухступенчатыми пилястрами, тогда как фасады галереи лепились простыми однообломочными лопатками по осям полуколонн самого храма. Как и другие изучавшиеся экспедицией памятники, церковь Ивана Богослова с ее галереей была усыпальницей. Надгробные тяжелые плиты и покровы из дорогих тканей позволяют считать ее мавзолеем богатой знати. Вспомним, что строителем был князь Роман. Рядом с храмом стояла знаменитая смоленская ротонда. Возможно, что храм был придворным и находился на княжеском дворе. Его сходство с церковью Петра и Павла позволяет предположить, что их строила одна артель мастеров и они близки по времени. Дата постройки — начало 60-х годов XII в.

Вторым объектом работ были руины храма, лежащие на большом холме в юго-восточном углу Окопного кладбища. Захоронения, продолжавшиеся до недавнего времени, уничтожили наземные части и крайне разрушили остатки стен под землей. Удалось по частям изучить руины и установить, что это был четырехстолпный храм площадью 15 × 18 м с плоскими двухступчатыми лопатками на фасадах. Алтарные апсиды имели уплощенно-округлую форму внутри и прямоугольную — снаружи. В средней апсиде уцелели большой участок пола из желтых, зеленых и коричневых майоликовых плиток, основания престола и синтрона с причудливой формой центрального сидалища. С трех сторон храм опоясан галереей шириной около 4,5 м. Как завершались ее восточные концы и были ли приделы, установить не удалось.

Многочисленные фрагменты фресок и остатки их на столбах и стенах свидетельствуют о росписи панели крупным геометрическим узором, подражающим полилитии. В росписи было много узорочья, в том числе «струйчатого» орнамента. Один фрагмент удостоверяет, что и здесь гробницы расписывали фреской, имитировавшей цветные пелены с птицами в кругах. Единичные фрагменты ликов характеризуют разнообразие манер работавших здесь живописцев.

Общие черты с храмом безымянного монастыря «на Протоке» позволяют датировать храм на Окопном кладбище рубежом XII—XIII вв.