

Образы времени

Из истории древнего искусства



Труды Государственного Исторического музея
Выпуск 189

ОБРАЗЫ ВРЕМЕНИ

ИЗ ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО ИСКУССТВА

К 80-летию С.В. Студзицкой

Ответственный редактор
к.и.н. *И.В. Белоцерковская*

Москва
2012

НАКЛАДКА В ВИДЕ ДРАКОНА ИЗ ГНЕЗДОВА¹

Летом 2010 года на пойменной части Гнездовского поселения² был найден согнутый пополам предмет, сделанный из тонкого листа металла. Одна из его частей напоминала голову животного. находка оказалась изображением дракона, кусающего себя за спину, вырезанным из пластинки чистого свинца (96% свинца, остальные примеси не превышают значения в 1%³). Одна сторона предмета гладкая, на другой — процарапан различный орнамент (Рис. 1). На голове дракона — завиток. Его тело оформлено дополнительно прочерченными продольными и поперечными линиями. В области шеи изображен круг, также заполненный перекрещивающимися линиями. Нижняя часть животного оформлена в виде завязанного узла. Задняя часть также украшена перекрещивающимися линиями. В предмете имеется несколько отверстий — одно на месте глаза, одно в районе хвоста и четыре на месте узла.

Особенностью пойменной части Гнездовского поселения является удивительно хорошая сохранность изделий из свинца. Накладка была найдена в одном из слоев разрушения постройки, которая имела как углубленную, так и наземную часть (раскоп П-8), примерно в 18 метрах к западу от раскопанной на данном участке кузнечно-ювелирной мастерской, где в 2003 году была обнаружена так называемая фигурка идола, также выполненная из чистого свинца (Мурашева, 2005. С. 124–129).

Точной аналогии описываемому предмету обнаружить не удалось. Вероятно, этот предмет является плохо выполненным подражанием какому-то оригиналу, который был известен изготовителю гнездовской наклейки. Исходя из того, что подобные предметы на территории Древней Руси нам неизвестны, обратимся к кругу схожих изображений дракона. Ближайшие аналогии можно найти в скандинавском искусстве.

Следует отметить тот факт, что драконы широко представлены в германо-скандинавской мифологии. Нам известны как минимум два дракона, упоминающиеся в Старшей Эдде. Первый — это черный дракон Нидхегг, который живет в потоке у корней ясеня Иггдрасиль. В Старшей Эдде сказано: «Не ведают люди, какие невзгоды у ясеня Иггдрасиль: корни ест Нидхегг, макушку — олень, ствол гибнет от гнили» (Старшая Эдда, 1963. С. 35). Пищей Нидхегга являлись не только древесные корни, но и грешники, попадающие после смерти в воды Кипящего котла.

Второй дракон скандинавской мифологии — это Фафнир, один из сыновей Хрейдмара, который убил собственного отца, дабы завладеть золотым кладом карлика Андвари. После убийства Фафнир превращается в дракона, чтобы охранять клад. Но данное обличье никак ему не помогает и довольно скоро он гибнет от руки человека по имени Сигурд.

Еще одно существо, которое можно отнести к драконам скандинавской мифологии — мировой змеей Ёрмунганд, сын бога Локи, вечный противник бога Тора. В Прорицании Вельвы сказано, что во время Рагнарека (конца света) Тор и Ёрмунганд убьют друг друга.

В скандинавском искусстве выделяют большое количество разнообразных звериных стилей, каждый из которых имеет свои характерные особенности. Наиболее близкими к гнездовской накладке являются предметы с изображениями зверей, выполненными в стиле Еллинг и происходящем от него стиле Маммен. Первый получил свое название по находке серебряного бокала с зооморфным изображением в кургане в Еллинге в Дании (Рис. 2:1) (Muller-Wille, 2001. P. 236. Abb. 15). Для этого стиля характерна фигура развернутого в профиль зверя или пары переплетенных, борющихся чудовищ, изображенных в ленточной манере. Как правило, на затылке у зверя имеется хохолок, голова повернута назад, туловище выражено нечетко, тело показано в форме буквы S (Capelle, 1968. P. 50–55). На позднем этапе своего существования стиль Еллинг изменяется (Рис. 2:2), тело животного приобретает более четкие очертания (Graham-Campbell, Kidd, 1980. P. 163). Стиль Маммен является прямым продолжением стиля Еллинг. Своё название он получил от богато украшенного орнаментом топора (Рис. 2:3), найденного в захоронении в Маммене в Дании (Muller-Wille, 2001. P. 238. Abb. 17). В стиле Маммен в отличие от стиля Еллинг животные окончательно обретают туловище. Зверь также может иметь небольшой хохолок, бедра животного подчеркнуты спиралями (Capelle, 1968. P. 56–61). Исходя из особенностей гнездовского дракона, выраженных в повороте головы и наличии узла у ног, который, возможно, имитировал спираль, можно предположить, что его изображение относится ко времени перехода стиля Еллинг в стиль Маммен или непосредственно к стилю Маммен. Согласно сложившемуся в историографии мнению, стили Еллинг и Маммен сосуществовали во второй половине X века. Не ранее этого времени можно датировать и гнездовскую накладку.

Изображения драконов широко представлены в скандинавской орнаментике. Фигуры змеев появляются на фибулах на территории Скандинавии еще в эпоху Вендель (Arwidsson, 1942. Abb. 55.). Изображения драконов или драконоподобных существ довольно часто встречаются и на рунических камнях. Как правило, змея обвивает изображение на руническом камне, а в ее тело вписаны рунические знаки. Примером тому является резьба на камнях из Рамсунда (Швеция) (Рис. 2:4), Дравлестенена (Упланд) (Jansson, 1963. Fig. 75, 76), с острова Готланд (L'Europe des Vikings, 2004. P. 127), изображающая подвиги Сигурда. Голова драконоподобного существа венчает навершие булавы из Хедебю (Maixner, 2010. Titelbild). Накладки в виде головы дракона найдены в Рюгене и Упшакре (Hertmann, 2005. Abb. 79:a, 79:b). Изображениями змеев покрыты венчик и днище серебряной чаши, найденной на острове Готланд (Stenberger, 1947. Abb. 212:a-c).

На Рюриковом городище в 1965 году также была найдена плоская бляха в виде головы дракона с открытой пастью и скрученным языком (Полубояринова, 1972. С. 222. Рис. 4:2). Данная находка, как и интересующий нас предмет, выполнена из свинца. По предположению автора публикации, ее могли подвешивать за петлю и носить в качестве украшения или талисмана. Изображение дракона есть и на так называемом «топорике Андрея Боголюбского» (Рис. 2:5), происходящем из случайных находок (Сизов, 1897. С. 145–162) и хранящемся в ГИМ. Оно трактуется как изображение битвы Сигурда с драконом Фафниром, однако собственно изображение Сигурда на топорике отсутствует.

Назначение накладки в виде дракона из Гнездова не вполне ясно. Из раскопок Новгорода происходит ажурная бронзовая бляха с восьмеркообразным переплетением, в котором можно увидеть продолжение стиля рунических камней. Этот предмет имеет множество отверстий и, по предположению автора публикации, мог крепиться к коже или дереву (Седова, 1981. С. 163).

Рис. 13:7). Гнездовская накладка, по-видимому, также могла быть нашивкой на одежду или накладкой на деревянный предмет.

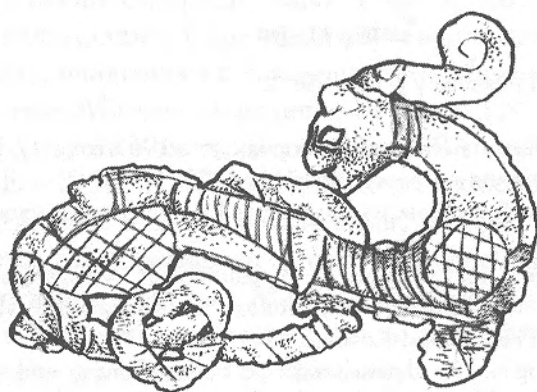
В заключение можно отметить, что рассматриваемая накладка в виде дракона является уникальным предметом, не имеющим аналогий, но тяготеющим по своим морфологическим особенностям к предметам скандинавского круга.

Примечания

- ¹ Работа выполнена при поддержке гранта РГНФ 11-01-18102е.
- ² Раскопки Смоленской экспедиции ГИМ под руководством В.В. Мурашевой.
- ³ Рентгено-флюоресцентный анализ выполнен в лаборатории анализа минерального вещества ИГЭМ РАН А.И. Якушевым.

Литература

- Мурашева В.В., 2005. «Идол» из Гнездова // РА. № 1.
Старшая Эдда, 1963. М.—Л.
Полубояринова М.Д., 1972. Раскопки на Рюриковом городище в 1965 году // Новое в археологии. М.
Седова М.В., 1981. Ювелирные изделия древнего Новгорода. М.
Сизов В.И., 1897. Древний железный топорик из коллекции Исторического музея // Археологические известия и заметки. Т. V. М.
Arwidsson G., 1942. Vendelstile. Email und Glas im 7.—8. Jahrhundert. Valsgärdestudien 1. Uppsala.
Capelle T., 1968. Der Metallschmuck von Haithabu // Studien zur wikingischen Metallkunst. Neumünster.
Graham-Campbell, Kidd D., 1980. The Vikings. London.
Herrmann J., 2005. Ralswiek auf Rügen. Die slawisch-wikingischen siedlungen und deren hinterland. Teil III // Die funde aus der hauptsiedlung. Beiträge zur Ur- und Frühgeschichte Mecklenburg—Vorpommerns. Band 37. Schwerin.
L'Europe des Vikings, 2004. L'Europe des Vikings. Daoulas.
Maixner B., 2010. Haithabu Fernhandelszentrum zwischen den Welten. Schleswig.
Muller-Wille M., 2001. Tierstile des 8.—12. Jahrhunderts im Norden Europas // Veröffentlichungen der Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften Hamburg. Nr. 90. Göttingen.
Jansson S., 1963. Runinskrifter I Sverige. Stockholm.
Stenberger M., 1947. Die Schatzfunde Gotland der Wikingerzeit. Band II. Fundbeschreibung und tafeln. Stockholm.



5

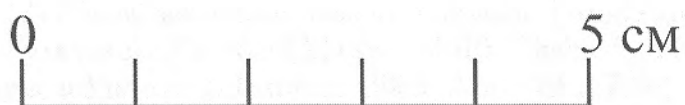


Рис. 1. Накладка в виде дракона. Сvineц. Гнездово

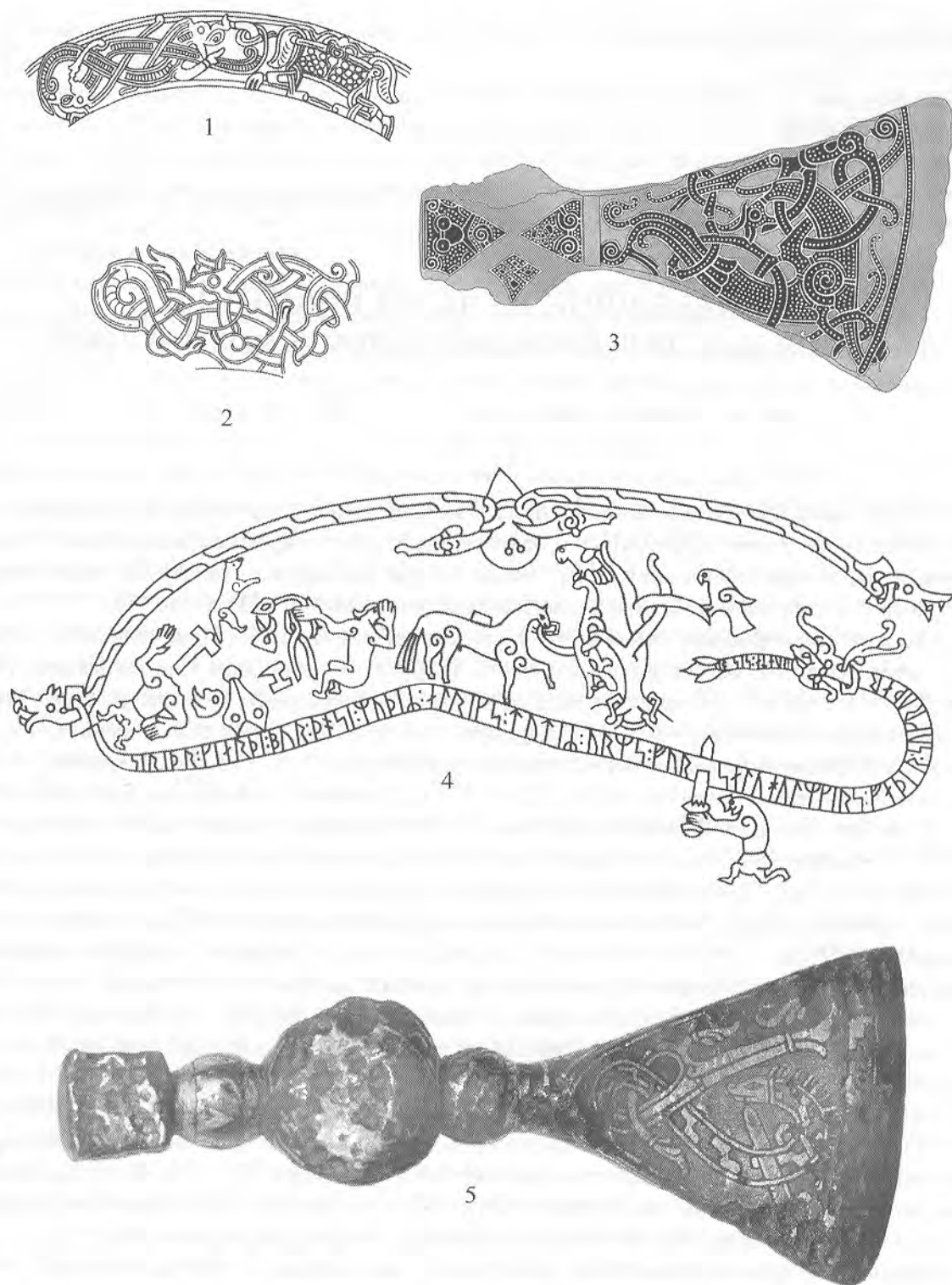


Рис. 2. Изображения фантастических животных на предметах и рунических камнях.

1 — переплетенные звери, прорисовка изображения с чаши, стиль Еллинг, курган Еллинг (Дания); 2 — изображение зверя на фибуле, стиль Еллинг, клад в Скайле (Оркнейские острова); 3 — изображение зверя на топоре, стиль Маммен, захоронение в Маммене (Дания); 4 — резьба на руническом камне, изображающая подвиги Сигурда, Рамсунд (Швеция); 5 — топор с изображением дракона, Казанская губ., с. Билярск, случайная находка