

ДРЕВНЯЯ
РУСЬ
В
СРЕДНЕВЕКОВОМ МИРЕ

MP

ΘΥ



Российская академия наук
Институт всеобщей истории

ДРЕВНЯЯ РУСЬ В СРЕДНЕВЕКОВОМ МИРЕ

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Под общей редакцией
Е.А. Мельниковой и В.Я. Петрухина

Научно-издательский центр
«Ладомир»

Москва



Издание подготовлено при поддержке
РФФИ (проекты № 98-06-80014-а и 01-06-87078-д),
РГНФ в рамках целевой программы «1150-летие российской государственности»,
проект № 12-01-08018а(ц),
и ОАО «АК «Транснефть»

Издание осуществлено при поддержке ОАО «АК «Транснефть»
и лично Президента компании
Николая Петровича Токарева

Рецензенты
чл.-корр. РАН П.Г. Гайдуков
чл.-корр. РАН С.М. Каштанов

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

*Ю.А. Артамонов, Л.А. Беляев, Т.В. Гимон, А.А. Горский,
Т.Н. Джаксон, Т.М. Калинина, В.А. Кучкин, Е.А. Мельникова, В.Я. Петрухин, В.В. Седов, В.Н. Седых,
И.И. Соколова, А.А. Фетисов, А.С. Щавелев, Я.Н. Щапов*

Древняя Русь в средневековом мире: энциклопедия / Институт всеобщей истории РАН; Под общей ред.
Е.А. Мельниковой, В.Я. Петрухина. — М.: Ладомир, 2014. — 000 с.

Первое в международной практике междисциплинарное справочное издание освещает всю совокупность социально-политической, экономической, культурной и религиозной жизни Древнерусского государства от времени его зарождения (IX в.) вплоть до монгольского нашествия середины XIII в. Около 3000 статей, написанных ведущими специалистами России, Украины и Беларуси, отражают современные знания и представления, сложившиеся на основе последних археологических, нумизматических, сфрагистических материалов, углубившейся интерпретации древнерусских письменных источников, новейших исследований и публикаций зарубежных источников по истории Восточной Европы. Впервые подробно освещаются внешнеполитические связи Руси со странами Европы и Азии, что позволяет представить Древнерусское государство в широком контексте средневекового мира. Дополнительные справочные материалы – обширный список литературы, списки древнерусских князей, митрополитов и епископов, городов (на начало XIII в.), датированных рукописей и др. – суммируют сведения статей.

Предназначена для специалистов в различных областях русской истории и культуры, искусства и литературы, для преподавателей высших и средних учебных заведений, студентов и школьников старших классов, а также всех интересующихся отечественной историей.

На стр. 2 – мозаика Богоматерь с младенцем, собор Св. Софии в Стамбуле

ISBN 978-5-86218-530-0

© Е.А. Мельникова, В.Я. Петрухин. Составление, 2014.
© Авторы. Статьи, 2014.
© Научно-издательский центр «Ладомир», 2014.

Репродуцирование (воспроизведение) данного издания любым способом без договора с издательством запрещается



Гнёздово:
план портовой зоны

Портовая зона. Очевидно, что Гнёздово было крупным речным портом, и портовое хозяйство имело сложную структуру. На раннем этапе, вероятно, в качестве гавани использовалось оз. Бездонка, соединявшееся с р. Свинцом небольшой протокой. На берегу озера обнаружена канава, частично обложенная крупными жердями, – возможно, остаток небольшого внутреннего волока для вытаскивания судов – и система деревянных настилов – «твердей» – для подхода к воде, а также фрагменты весел и уключина (см. *Ладья*). На позднем этапе (возможно, со вт. пол. 10 в.) функции порта, вероятно, в основном начинает выполнять прибрежная зона, где обнаружена смолокурная яма и остатки углубленных сооружений, возможно прибрежных складов.

В.В. Мурашѣва

ГНЁЗДОВСКАЯ НАДПИСЬ – древнейшая кириллическая (?) надпись на восточнославянской территории. Проща-пана на боковине сосуда (корчаги), найденного в 1949 в составе погребального комплекса у с. *Гнёздово* под Смоленском.



1



3

1. Амфора с надписью
2. Надпись
3. Памятник на кургане, где найдена амфора с надписью



2

Датируется по археологическим данным нач. 10 в. Краткость надписи (одно слово) не позволяет с уверенностью считать ее кириллической, поскольку набор графем в равной мере характерен как для кириллического, так и греческого алфавита. Однако большинство исследователей склоняются к славянской принадлежности Г.н.

Существует несколько интерпретаций Г.н. Наибольшую трудность вызывает чтение трех последних букв. Согласно одной из точек зрения, две предпоследние буквы являются лигатурой букв **Х** и **Ц** (М.Н. Тихомиров и Д.А. Авдусин), согласно другой – лигатурой букв **Ш** и

Н (П.Я. Черных), и слово читается как **ГОРОУХЦА** либо **ГОРОУНША** и в обоих случаях обозначает содержимое корчаги – «горчица» или «горчичное зерно». Сочетание **У** и **Н** в форме **ГОРОУНША** передает декоманованный носовой звук, чему имеются аналогии в древнеболгарском эпиграфическом материале 10 в. Г.Ф. Корзухина предположила, что одна из букв, **Х** или **Ц**, написана по ошибке и является лишней; слово же **ГОРОУХА** или **ГОРОУЦА** – субстантивное причастие от глаг. **ГОРЪТИ** и означает «горючее», т. е. также указывает на содержимое корчаги – нефть. Еще один вариант прочтения: **ГОРОУХЦА** «Горух псал» (Ф. Мареш) – предполагает наличие двух слов – имени собственного и глагола. Все эти варианты лингвистически труднодопустимы и не соответствуют основным закономерностям славянской фонетической системы 10 в.

Наиболее приемлемым с лингвистической точки зрения представляется чтение, предложенное Р. Якобсоном, согласно которому надпись следует читать **ГОРОУНА** (**ГОРОУНА**), т. е. как форму притяжательного краткого прилагательного от личного имени **ГОРОУНЪ**. Знак **Ц** или **У** в составе лигатуры с буквой **Х** или **Н**, который другие исследователи рассматривали как пишущий, Якобсон считает обозначением мягкости, «дужкой» на верхней части левой палочки **Н**. Такое обозначение палатальности согласного **Н** имеет соответствия в старославянских рукописях. При данной интерпретации надпись фиксирует принадлежность сосуда некоему человеку по имени Горун – **ГОРОУНА** [кърчага] (так же А.А. Медынцева).

Трудность прочтения надписи состоит в том, что, если она выполнена кириллицей, то, по-видимому, одним из ранних ее вариантов, известных по находкам древнерусских азбук 11–12 вв. (на стене Софийского собора в Киеве, на бересте, на пряслице, на свинцовой пластине из Новгорода).

Слева от надписи на сосуде процарапан знак **Н**, который может быть интерпретирован как скандинавская руна **s**, обозначающая пожелание благополучия и изобилия. Возможна также интерпретация этого знака как кириллической буквы

с цифровым значением 50. В таком случае это либо мера емкости сосуда, либо порядковый номер керамической тары для вина или масла, что известно и по керамическим клеймам античной традиции. Высказано предположение, что одна из таких амфор с уже процарапанной на ней надписью оказалась в Гнёздове из Причерноморья (В.С. Нефёдов). Если принимать «кириллическую» интерпретацию надписи, то в равной степени ее можно считать памятником как древнеболгарской, так и русской эпиграфики.

Лит.: Авдусин Д.А., Тихомиров М.Н. Древнейшая русская надпись // Изв. АН СССР. Отд. лит. и яз. 1950. Т. 9. Вып. 5. С. 71–79; *Черных П.Я.* К вопросу о гнездовской надписи // Там же; *Marš F.V.* Dva objeju starých slovanských nápisů (v SSSR ů Smolenska a v Rumunsku) // Slavia. 1951. Roč. XX; *Jakobson R.* Vestiges of the Earliest Russian Vernacular // Word. 1952. Vol. 8 (или: *Jakobson R.* Selected Writings. 1971. Vol. 1); *Львов А.С.* Еще раз о древнейшей русской надписи из Гнездова // Изв. АН СССР. Отд. лит. и яз. 1971. Т. 30. С. 47–52; *Якобсон Р.* Гороуна кърчага // Сборник в помет на проф. С. Стойков. Езиковедски изследвания. София, 1974; *Еленский Й.* Расшифрована ли Гнездовская надпись? // Болгарская русистика. 1975. № 5. С. 24–29; *Медынцева А.А.* 2000. С. 21–31; *Нефёдов В.С.* Археологический контекст «древнейшей русской надписи» из Гнездова // Гнездово: 125 лет исследования памятника. М., 2001 (Тр. ГИМ. Вып. 124).

Т.В. Рождественская

■ ГНИЛЕЦКИЙ БОГОРОДИЧНЫЙ МОНАСТЫРЬ в Киеве. Располагался на южной окраине города (в местности Гнилецщина). Письменные источники кон. 16 в. упоминают здесь развалины древнего Богородичного м-ря, якобы разрушенного монголами. Позднесредневековая агиографическая традиция связывает этот м-рь со скитом *Киево-Печерского монастыря*, в котором имел обихование в великопостные дни подвижаться *Феодосий Печерский*. Эта же обитель (под названием Гнилецкой) упоминается в качестве места пострижения Герасима Вологодского (ум. 1178). До 19 в.

здесь сохранялись руины наземной церкви, давшие еще одно наименование урочищу – Церковщина. В 1835 на территории урочища при участии ректора Киевской духовной академии о. Иннокентия (Борисова) были открыты древние иноческие пещеры, что послужило толчком к возрождению обители. В ходе обустройства м-ря древние пещеры были частично расчищены и музеефицированы. Археологические изучения остатков Г.м. были осуществлены в кон. 20 в.: раскопаны фундаменты древнерусского наземного храма (В.А. Харламов, 1980) и проведены раскопки монастырских пещер (Т.А. Бобровский, 1991–1997).

Результаты новейших исследований позволяют утверждать, что Г.м. был основан в кон. 11 в. в виде пещерного монашеского поселения, располагавшегося по соседству с мирским селищем. Возможно, Г.м. был скитом-метохом Киево-Печерского м-ря. Впоследствии братия м-ря покинула пещеры, переселившись на поверхность, где во вт. пол. 12 в. был возведен небольшой кирпичный храм. В этот период пещеры продолжали использоваться лишь в качестве монастырского кладбища, а также в качестве места обитания отдельных затворников. В 1240 обитель, вероятно, была разрушена, а братия вновь заселила пещеры, где и обитала вплоть до 16 в.

В настоящее время в урочище возобновлен мужской м-рь, а расчищенные древние пещеры музеефицируются. Для осмотра доступен 350-метровый лабиринт жилых, хозяйственных и культовых подземных сооружений, на стенах которых сохранились граффити 11–15 вв., в частности автограф одного из первых подвижников в этих пещерах – инока Симона.

Лит.: Сборник материалов для исторической топографии Киева и его окрестностей. Киев, 1874. Отд. IV. С. 10; *Харламов В.А.* Исследования каменной монументальной архитектуры Киева X–XIII вв. // Археологические исследования Киева 1978–1983 гг. Киев, 1985. С. 118–120; *Дятлов В.* Церковщина. Повесть о забытой киевской святыни. Киев, 2001; Бобровский 2007. С. 54–58, 151–154; рис. 33–36.

Т.А. Бобровский